

ESCENA ABIERTA

ACTIVIDADES PARA ANTES Y DESPUÉS DE VIVIR EL HECHO ESCÉNICO

Este material acompaña a las y los docentes en la mediación del hecho escénico, ofreciendo orientaciones que permitan enriquecer la experiencia de estudiantes en el aula. Compartimos esta propuesta de actividades como detonantes de la escucha, del diálogo y crear nociones que permitan mirar, explorar y construir una mirada crítica de las artes escénicas/ hecho escénico.

Para su uso: Este material tiene la flexibilidad para ser implementado en cualquier grado de la educación básica (pre-escolar, primaria y secundaria). La participación del docente, como agente mediador, será determinante para definir el nivel de complejidad con el que se aborde, ya que podrá contextualizarlo conforme a las necesidades de cada ciclo escolar y articularlo con las dinámicas que se desarrollan en el aula.

AGÍTESE ANTES DE ABRIR



- 1 Como docente, haz una pausa y recuerda aquellas veces que disfrutaste de alguna obra de teatro, alguna coreografía, un concierto o alguna experiencia artística; ¿qué te gustó, recuerdas la música, los diálogos? ¿con quién compartiste ese momento, qué sentiste? ¿Con quién hablaste sobre ello? Haz una lista de todas aquellas cosas que sepas de las artes escénicas...y una lista de todas aquellas que te gustaría saber...
- 2 Para vivir esta experiencia te proponemos poner en diálogo, pensamientos y saberes, y despertar en tus estudiantes la curiosidad en diferentes aspectos de la pieza que verán, así como desarrollar las habilidades imaginativas en ellos.
- 3 Para abrir la escena, sigue las instrucciones: te proponemos organizar la mediación en tres momentos:

ANTES DURANTE DESPUÉS de la FUNCIÓN

ANTES

- Antes de asistir a la función -en la escuela o en un foro- es importante prepararse para un hecho "extra-ordinario" – que sale de la cotidianidad – para pensarlo y discutirlo en comunidad. Configurar un espacio preliminar de diálogo permite alistarse para la experiencia, y saber que las ideas, sentires y curiosidades pueden discutirse en colectivo.
- Puedes comentar que ellos junto con miles de niños en el país vivirán una experiencia escénica en su estado, lo que les permitirán ser parte de una comunidad. Mencionar que todos son co-participes de esta escena, de este programa. Esperamos que lo disfruten.

DURANTE

- Es muy importante reconocer que nuestra presencia es parte fundamental de la presentación, por lo que nuestra escucha y silencio activo son parte del todo: para escuchar muy bien lo que dicen /lo que se escucha, por respeto a mis compañerxs con quienes cohabitamos la sala de butacas/patio escolar y también en respeto de las personas en escena. Todos participamos para que suceda a través de nuestra presencia atenta.
- Durante la función observa con atención las reacciones de tus estudiantes y permanece sensible a sus formas de expresión: risas, gestos, movimientos, silencios, emociones o palabras espontáneas. Si algún aspecto de la puesta en escena despierta tu curiosidad o la de tus estudiantes, considera retomarlo en el aula; para ello, puedes di-

logar con la compañía o con las y los creadores. Asimismo, es posible indagar sobre los distintos componentes de la obra: la música, el texto dramático, la propuesta coreográfica, la temática. Participa de la experiencia escénica junto con ellas y ellos.

DESPUÉS

- Recapitular lo sucedido en la función permitirá consolidar un espacio de diálogo y discusión con el grupo, a partir de las impresiones que tuvieron de la obra, ser un punto de encuentro o detonante para la exploración, indagación e incluso creación. Abre la posibilidad de explorar aquello que se siente y piensa cuando se está frente al hecho escénico, para seguir disfrutándolo o para colocar en la comprensión algo que tal vez no fue claro, pero para alguna otra persona tal vez sí; generar un sentido crítico de aquello se mira, sin dar por hecho nada.
- Es importante considerar valiosas las aportaciones de todas y todos los estudiantes. Puedes considerar, por ejemplo, aquellos elementos que descubrieron en la pieza escénica, las nuevas posibilidades de creación; el desarrollo de habilidades perceptivas y de escucha; así como las preguntas que les surgieron antes, durante y después de la función.
- Te invitamos a valorar tu propia experiencia frente al hecho escénico; reconocer tus saberes entorno a las manifestaciones artísticas; y explorar las posibilidades pedagógicas que ofrecen los lenguajes artísticos en el aula.

ESCENA ABIERTA

Cada día suceden mil cosas distintas en la escuela, pero pocas, muy pocas, hay la oportunidad de vivir un hecho artístico en comunidad. Esta es una de esas ocasiones.
¡VAMOS A VER TEATRO/DANZA!



¿CUÁNDO?

Una semana antes de la fecha programada de la función.

¿DÓNDE?

- Prepara un espacio extra-ordinario o extra-cotidiano, puedes elegir un lugar específico en la escuela, o en el salón de clases, **pero que sea una forma distinta a la habitual.**
- Es importante que todas las personas participantes, niños y adultos, puedan mirarse unos con otros.
- Procura un momento en el que no haya distractores o ruidos fuertes, ya que es muy importante la buena escucha – como sucede en un espacio teatral.

¿CÓMO?

Disponerse a compartir ideas, no a lo correcto/incorrecto, sino descubrir juntos ese hecho extraordinario

DETONANTES DEL DIÁLOGO

- ¿Has escuchado alguna de estas palabras?: Escenario, iluminación, puesta en escena, bailarines, actores, actrices, escenografía, vestuario, dramaturgia...
- ¿Dónde las escuchaste? ¿Hay alguna de ellas que te genere curiosidad?

DATOS ESPECÍFICOS DE LA PRESENTACIÓN

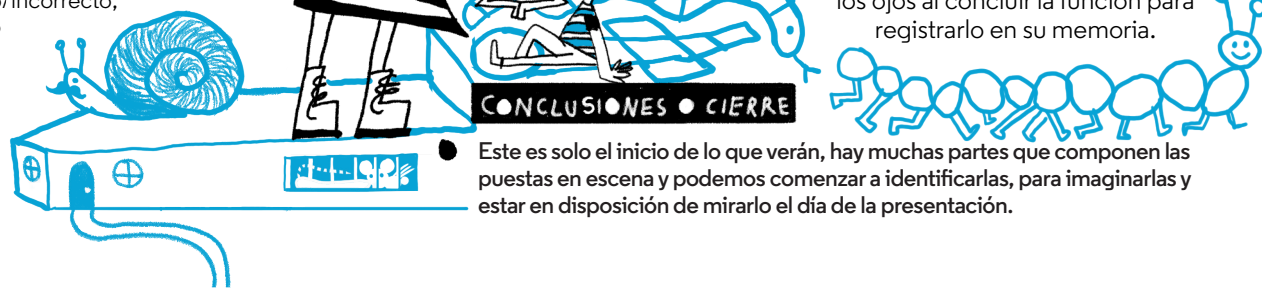
Comparte con tus estudiantes la información básica de la pieza que verán:

- El día _____ iremos al teatro _____ vendrá la puesta en escena _____.
- El teatro está en ¿has ido o lo has visto? ¿Qué tan lejos-cerca está de esta escuela (puedes mostrar un mapa del lugar donde se encuentra el foro o invitarles a que investiguen su ubicación)?
- Ese día saldremos a las _____ horas. Será la oportunidad de convivir como grupo para disfrutar de esta experiencia juntos. ¿Qué piensan de eso? ¿Lo habían hecho anteriormente? ¿Les gustaría que preparemos algo en especial para ese día?
- Por ej. Un lunch colectivo, traer un distintivo, etc.
La obra que veremos es _____. *Se muestra el cartel digital preparado para esta obra, se lee la sinopsis que se encuentra en la plataforma.*
- Después leer la sinopsis: ¿A qué les suena este nombre? ¿Habían escuchado hablar de esta obra? ¿Cuál será su tema? ¿Se imaginan cómo será la escenografía?
- A partir de la imagen ¿qué podemos imaginar sobre lo que vamos a ver?

ESTAS PREGUNTAS SE PUEDEN DISCUTIR EN PLENARIA GENERAL O DIVIDIDOS EN GRUPO, PARA LUEGO TENER UNA DISCUSIÓN GRUPAL FINAL.

Consigna para tus estudiantes, el día de la función:
Eliján una frase, momento, luz, vestuario, elemento de la escenografía, sonido, movimiento, que vea en la puesta en escena, guardarlo muy especialmente en tu memoria para traerlo al diálogo grupal después.

Puedes darles una hoja especial donde registren alguna referencia para recordarlo, invitarles que hagan una nota de voz, un dibujo, o solo cierren un momento los ojos al concluir la función para registrarlo en su memoria.



- Este es solo el inicio de lo que verán, hay muchas partes que componen las puestas en escena y podemos comenzar a identificarlas, para imaginarlas y estar en disposición de mirarlo el día de la presentación.

DESPUÉS

7 ¿CUÁNDO?

El día después de haber visto la función.

9 ¿DÓNDE?

- Podría repetirse la configuración del anterior espacio extra-ordinario o extra-cotidiano de diálogo o preguntar al grupo cómo les gustaría sentarse ahora.
- Es importante que todas las personas participantes, niños y adultxs, puedan mirarse unos con otros.
- Procurar un momento en el que no haya distractores o ruidos fuertes, ya que se es muy importante la buena escucha – como sucede en un espacio veatral.

8 ¿CÓMO?

ACTIVIDAD: ABRIR LA ESCENA Y EXPLORARLA JUNTxs

Recupera los momentos significativos durante la puesta en escena y generar un diálogo a partir de ellos. Surgirán elementos que permitan explorar la obra: temática, composición escénica, ejecución de la escena, dramaturgia, espacio de presentación, etc.



hojas en blanco



plumones, colores, crayolas, lápices



una caja de cartón tamaño caja de zapatos

Retomar la consigna/invitación de la sesión anterior:

Eliján una frase, momento, luz, vestuario, elemento de la escenografía, sonido, movimiento, que vea en la puesta en escena, guardarlo muy especialmente en tu memoria para traerlo al diálogo grupal después.

Preguntar al grupo si todxs están dispuestos a compartirlo, ya que se leerá en voz alta, será anónimo.

IMPORTANTE

No hay comentarios erróneos o correctos, siempre y cuando se compartan en un espacio de respeto. El o la docente será el moderador de la discusión, o puede asignar a alguien, lo más importante es que cada uno pueda expresarse.

1

Escribir o dibujar en uno de los fragmentos de papel, lo que hayan considerado según la consigna anterior. 10 minutos para hacerlo.

2

Colocarla dentro de la caja.

3

Al azar, uno de los estudiantes extraerá uno de los papeles y leerá/mostrará el dibujo. Se pueden abrir las siguientes preguntas:
¿para alguien más este elemento fue significativo ¿por qué?

Aquí te ponemos una serie de preguntas para explorar, reflexionar y dialogar sobre la experiencia:

