

ARTES

ESCÉNICAS

ESCUELA



Catálogo de piezas escénicas

PRESENTACIÓN

Artes Escénicas en la Escuela es una iniciativa de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por medio de la Coordinación Nacional de Danza y la Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con 29 instituciones estatales de cultura. El programa propicia el encuentro de estudiantes de educación básica con experiencias escénicas que promueven el desarrollo integral, la creatividad y el pensamiento crítico.

A través de una **Convocatoria pública** y con una mirada amplia de la creación escénica, se seleccionaron **60 proyectos de danza y teatro** con el propósito de reconocer el trabajo de creadoras y creadores que, en los últimos años, han explorado diversos lenguajes de la escena, e integrado perspectivas multi e interdisciplinarias, así como profundizado en las dramaturgias para infancias y adolescencias.

Los proyectos seleccionados van desde la relectura de clásicos hasta la experimentación con formatos contemporáneos, abordando tanto temas universales como cuestiones comunitarias que reconocen las tradiciones y realidades locales, atendiendo a la pluralidad de lenguajes y saberes artísticos y culturales de nuestro país.

Los proyectos están integrados por una pieza de danza o teatro y una actividad de mediación, cada uno realiza 14 funciones y 14 actividades en recintos teatrales (Modalidad. La Escuela va al Teatro) o centros escolares (Modalidad. Danza y Teatro a la Escuela), dirigidas a niñas, niños y adolescentes (NNA), con la finalidad de propiciar espacios de diálogo, imaginación y disfrute de las artes escénicas. Así como una presentación (función 15) para todo público, en el marco de festividades, acciones federales o estatales, que permiten la circulación de las obras en espacios distintos a los escolares.

Sobre las actividades de mediación

Las actividades de mediación son un componente fundamental de los proyectos seleccionados. Consisten en acciones diseñadas por los grupos artísticos que, con el acompañamiento de las Coordinaciones Nacionales, integran una dimensión pedagógica, orientada a construir relaciones de sentido entre la pieza, su lenguaje escénico y/o su proceso creativo, y los saberes y experiencias de niñas, niños y adolescentes. Estas actividades buscan favorecer el desarrollo de habilidades imaginativas y creativas en una experiencia compartida entre las personas creadoras y estudiantes.

Política cultural

Esta iniciativa se inscribe en el Eje 2. Desarrollo con bienestar y humanismo del Plan Nacional de Desarrollo, y su objetivos 2.5: “Garantizar el derecho a la cultura con enfoques de participación e inclusión, respetando la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones (...)”; así como al Objetivo 2.6: “Fortalecer el vínculo entre educación y cultura desde la infancia, asegurando el acceso a procesos de iniciación y apreciación artística (...) que refuercen las identidades y memorias individuales y comunitarias, como base fundamental de nuestra diversidad cultural.” (Secretaría de Cultura, 2025: p14). [1]

[1] Secretaría de Cultura. (2025). Programa Sectorial de Cultura 2025-2030. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5767920&fecha=15/09/2025#gsc.tab=0

Bajo este principio, Artes Escénicas en la Escuela es una estrategia que refuerza el vínculo entre educación y cultura desde la edad temprana, asegurando que NNA tengan acceso a procesos de apreciación artística; al igual, se vincula de forma directa con el nuevo modelo educativo nacional, garantizando el acceso a experiencias artísticas significativas que favorezcan el desarrollo de habilidades y destrezas individuales y colectivas que fortalezcan la identidad cultural y la participación social para el ejercicio pleno de los derechos culturales de toda la población (Secretaría de Cultura, 2025).[2]

La Nueva Escuela Mexicana

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, esta iniciativa propicia que NNA interactúen con las manifestaciones artísticas y hagan efectivo el derecho humano a la experiencia estética; permite que el encuentro con las artes escénicas propicie la reflexión sobre los componentes y el valor de las producciones artísticas, así como profundicen en su comprensión (Secretaría de Educación Pública, 2022).[3]

En ese sentido, el programa vincula las producciones artísticas de danza y teatro de creadoras y creadores en los estados con las comunidades escolares locales. A través de este encuentro, se propicia el reconocimiento de las formas y saberes propios de los lenguajes artísticos: colores, sonidos, texturas, movimientos, tiempos, espacios, modos de creación y colaboración, de modo que se construyan experiencias estéticas que fortalezcan el pensamiento crítico, la percepción y la imaginación de las y los estudiantes.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana se enuncian algunos de los propósitos que esta iniciativa aporta a la formación integral de niñas, niños y adolescentes (Secretaría de Educación Pública, 2022). v[1]:

- Dar sentido a experiencias personales y colectivas.
- Dirigir la mirada hacia la expresión escénica.
- Propiciar encuentros de diálogo y reflexión.
- Ampliar su efecto reflexivo y afectivo.
- Fomentar la capacidad crítica e imaginativa.
- Ampliar la percepción y el juicio crítico a partir de ponerlos en contacto con manifestaciones culturales y artísticas como las artes escénicas.
- Contribuir a la apreciación estética de las manifestaciones culturales y artísticas.

[2] Íbid.

[3] Secretaría de Educación Pública. (2024, julio). **Dossier del espacio curricular de Artes: Educación básica. Cuadernos de apoyo curricular para la práctica docente.** Dirección General de Desarrollo Curricular / Dirección de Fortalecimiento Curricular para la Formación Personal y Social en la Educación Básica. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/09/Dossier-del-espacio-curricular-de-Artes.pdf>

[4] Secretaría de Educación Pública. (2024). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022(1ªed.). <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Datos generales de los proyectos seleccionados

13 PIEZAS DE
DANZA

47 PIEZAS DE
TEATRO

34 PIEZAS DE LA MODALIDAD
1. DANZA Y TEATRO A LA ESCUELA (PATIOS ESCÉNICOS)

26 PIEZAS DE LA MODALIDAD
2. LA ESCUELA VA AL TEATRO

7 PIEZAS PARA
PREESCOLAR

34 PIEZAS PARA
PRIMARIA

19 PIEZAS PARA
SECUNDARIA

900 FUNCIONES
EN 30 ESTADOS

840 ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

AGUASCALIENTES

5 minutos, días, años

Compañía: Pareidolea teatro de objetos y formas animadas

Dramaturgia: Jazmin Gomez Cervantes | Dirección: Mar Ayesha Alaniz Álvarez

Danna y Bruno son dos adolescentes que, como muchos, intentan entender el mundo que los rodea mientras atraviesan los retos de crecer: tomar decisiones importantes, con incertidumbre y dudas sobre el futuro, rodeados de presión social y lidiando con los cambios en sus cuerpos y emociones. La historia inicia cuando descubren que sus mejores amigos están enfrentando una situación inesperada: las consecuencias de una decisión tomada sin la información ni la conciencia necesarias. A partir de ese momento, Danna y Bruno se ven empujados a replantearse lo que saben sobre el amor, la sexualidad, el consentimiento y la responsabilidad, mientras intentan ser apoyo y contención para quienes atraviesan el momento más difícil de sus vidas.

5 minutos, días, años es una obra que habla del valor de la amistad, la importancia de la escucha y la necesidad de contar con información clara y oportuna en la adolescencia. A través de una narrativa sensible y cercana, invita a reflexionar sobre lo que elegimos y lo que esas decisiones significan para nosotros y quienes nos rodean. Una propuesta escénica dirigida a adolescentes, que no busca dar respuestas, sino abrir preguntas esenciales.



 Reparto: Ricardo López Miranda, Carolina Salas |  TEATRO |  Duración: 52 min |  Secundaria, 12 a 15 años
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |  mar.ayesha.02@gmail.com

La calle de los gatos. Teatro de terror para niñas y niños

Compañía: Grupo teatral extranjero

Dramaturgia y Dirección: Oscar González

Juanjo nunca imaginó que la paz de su parque favorito, en la calle Montoro, se vería perturbada por un escalofriante encuentro: una misteriosa viejita y sus inquietantes gatos. Aquella noche marcó el inicio de una cadena de sucesos inexplicables que deberá descifrar junto a su mejor amiga. En su búsqueda de respuestas, descubrirán una historia de abandono tan aterradora como conmovedora.

 Reparto: Elizabeth Ávila, Manuel Torres, Yessenia Esparza, Andrea Eunice
 Duración: 55 min |  Primaria, 6 a 12 años |  TEATRO
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  qrgonzaloa@gmail.com



BAJA CALIFORNIA

Tiguana rhythm

Compañía: Proyecto Ataranto

Dramaturgia y Dirección: Mónica Mancilla Mora

Tiguana Rhythm es una obra de danza-teatro que sigue el viaje de dos migrantes desde la frontera sur de México hasta Tijuana. A través del cuerpo, el movimiento y una narrativa visual poética, la obra retrata los desafíos físicos y emocionales de una travesía marcada por la vigilancia, la espera, el desarraigo y la esperanza. Inspirada en experiencias reales, Tiguana Rhythm fusiona elementos documentales con una estética simbólica en la que casas de acampar se transforman en refugios, obstáculos y criaturas vivas.

La puesta en escena incorpora máscaras inspiradas en reptiles, evocando la capacidad de adaptación y supervivencia de los cuerpos en tránsito. El paisaje sonoro está compuesto por testimonios reales de personas migrantes, sonidos ambientales de la selva, el tren, el desierto y la frontera norte. Todo ello construye una atmósfera inmersiva que invita al espectador a habitar la experiencia migrante desde una mirada sensible, contemplativa y profundamente humana. Dirigida a públicos adolescentes y jóvenes, Tiguana Rhythm aborda la migración como parte de la identidad fronteriza, revelando la fuerza comunitaria y la transformación que emergen del viaje.



Reperto: Ana Luisa Navarro y Mónica Mancilla | DANZA | Duración: 50 min | Secundaria, 12 a 15 años
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | titeresdelabaja@gmail.com

A ti, ¿qué te tocó?

Compañía: Títeres de la baja

Dramaturgia y Dirección: Isabel Cardenas Limon

A Lorenzo un día le cayó un cazo, ¡sí, un cazo! y este lo acompaña a todos lados. En ocasiones el cazo es divertido pero otras no, por su culpa, casi todos, lo tratan diferente.

A ti, ¿qué te tocó?, es una obra inspirada en el cuento de Isabelle Carrier, El cazo de Lorenzo. Nace por una necesidad de evidenciar la falta de sensibilidad que existe en nuestro entorno hacia las condiciones de los otros (TDAH, TDH, Autismo, Asperger, Síndrome de Down, otras), dando pie a la falta de inclusión. Dirigida al público infantil y familiar, mezcla el teatro de títere, la máscara y música. Es una obra que a través de la metáfora nos muestra la realidad que viven muchos niños en nuestro entorno.



Reperto: Jonathan Tovar Zapata, Paulina García Valles e Israel Santiago García,
Sonidos ambientales: Isabel Cardenas Limón | TEATRO | Duración: 30 min | Preescolar, 3 a 8 años
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | atarantoproyecto@gmail.com

BAJA CALIFORNIA SUR

Origami Tropical

Compañía: Radiogorila

Dramaturgia: Barreto Heredia Luis Cristóbal,
Covarrubias Martínez Tanya
Dirección: Cristóbal Barreto Heredia

Pieza escénica didáctica e interactiva. Es una compilación de canciones construidas de papel para armar y desarmar. En el mundo del origami tropical habitan animales que nos cuentan sobre sus sueños, formas de aprender y entender el mundo por medio del movimiento.

👥 Reparto: Sofía Camacho, Melissa Santos y Mauricio Tapia
Música: Cristóbal Barreto

🕒 Duración: 45 min | 📖 Primaria, 6 - 12 años | 🕺 DANZA
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos)
✉️ hola@radiogorila.com



CAMPECHE

Lo que queda de nosotros

Compañía: Dupper Teatro

Dramaturgia: Alejandro Ricaño y Sara Pinet, Dirección: Norberto Ek

Cuando muere el padre de Nata, ella abandona a su perro "Toto" para no volver a establecer vínculos con alguien. Esa noche Toto pierde una pata y emprende una travesía de regreso a casa, mientras Nata trata encontrarse a si misma.

 Reparto: Actor: Edgar Adrián Ake Enriquez, Actriz: Irma Daniela Hernandez Cienfuegos
, Música 1: David Ortiz, Música 2: Ricardo Estrada
 Duración: 50min |  Secundaria, +12 años |  TEATRO
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro
 norberjed@gmail.com



CHIAPAS

Sacbé

Compañía: Cecicuentos

Dramaturgia: Dominio popular, Dirección: Cecicuentos

En medio del Sacbé el sagrado camino blanco encontraremos 4 historias que nos acercarán al fascinante mundo Maya. Una mujer de estas tierras, nos guiará a través de cuentos como “El antes y el después”, “El Sacbé”, “El origen del sol y la luna”, “El príncipe y El jaguar” y “El topo” en compañía de títeres de sombra, de animación directa y música en vivo.

En aproximadamente 45 minutos vivirás la experiencia de caminar por uno de los ancestrales caminos mayas, con el poder de tu imaginación y estas historias extraídas de la tradición oral.

 Reparto: Narradora: Carmen Cecilia Gutiérrez Romero “Cecicuentos”, Animación de Títeres: Alicia García Sánchez “Licha Matita”, Música: Mireya Blanco Martínez

 45 min |  Primaria , 6 - 12 años |  TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos)

 lacecicuentacuentos@gmail.com



CIUDAD DE MÉXICO

YO SOY

Compañía: Teatro al Vacío

Dramaturgia y Dirección: Jose Luis Agüero , Adrián Hernández Arredondo

¿YO SOY diferente? ¿Por qué? ¿Cómo puedo saberlo?

¿Acaso todos somos iguales? ¿O todos somos diferentes?

¿Qué tan iguales o diferentes podemos ser?

YO SOY una propuesta escénica acerca de la posibilidad y la libertad de ser siendo.

👤 Reparto: Adrián Hernández y José Agüero
🕒 40 min | 📖 Preescolar, 3 - 6 años | 🎭 DANZA
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro
✉️ teatroalvacio@gmail.com



Rebanada de sandía, una aventura escénica para títeres y poesía

Compañía: Tlacuache títeres

Dramaturgia y Dirección: Irma Arianna Escárzaga



Julio es un niño que esta en casa en compañía de su mamá, que le pide que haga la tarea, la cual hace de forma apresurada para poder jugar con su celular.

Empieza una tormenta y se va la luz eléctrica y se queda el celular sin batería. Julio abre un libro, juega con él y de repente con un hechizo de su gata viaja a un mundo habitado por animales amistosos y parlantes, que le hablan con poemas. Un mono, un sapo y los peces cantadores. En su recorrido pasara por el lugar de la Nada, el Pantano, el Camino de luciérnagas, la Sabana donde se encuentra con la jirafa. Volará por el cielo y caerá al mar. A punto de ahogarse descubre que para poder regresar debe participar y debe hacer poesía, en este mundo donde las palabras tienen efectos mágicos. Julio despierta en el sillón, encuentra a su mamá y le cuenta emocionado su aventura; entonces descubren juntos que la poesía es una forma de estar y de ver el mundo.

👤 Reparto: Animación de títeres: Arianna Escárzaga y Luisa Márquez
🕒 50 min | 📖 Primaria alta , 9 - 12 años | 🎭 TEATRO
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos)
✉️ tlcuachisima@gmail.com

¡A la calle; Los dos hidalgos de Verona!

Compañía: Ráfaga Teatro

Dramaturgia: Isabel Raigosa Varela y Quy Lan Lachino | Dirección: Quy Lan Lachino

Una compañía de Teatro trashumante va tomando las calles, atrios y plazas como sus escenarios. Hoy representarán "Los dos hidalgos de Verona" de Shakespeare, pero en el transcurso de la función enfrentarán dificultades que ponen en riesgo la función, así que tendrán que defender y dignificar su trabajo, frente a las adversidades que implican hacer teatro.



👥 Reparto: Isabel Raigosa Varela, Marcos Elú Jiménez, Julio Infante Prieto, Mauricio Carrillo Mendoza, Elsi Yamel Salgado
Víctor Vargas Avena, Julio César Ortiz Huesca

🕒 70 min | 📖 Secundaria, 12 - 15 años | 🎭 TEATRO | Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos)
✉️ produccion.rafaga.teatro@gmail.com

CRASH. Espectáculo ecoloclown

Compañía: Sopa de clown

Dramaturgia: Nubia Aguilar Alfonso y Ana María Martínez Moctezuma
Dirección: Nubia Alfonso



Tita y Nubi entran a escena decididas a limpiar el ambiente con dos grandes botes de basura y varios objetos en apariencia inútiles. Con la ayuda de un clown pepenador, Pepenac clown, intentarán construir un lugar en dónde vivir, pero no sabrán cómo obtener sus alimentos ni cómo cuidar el agua. La contaminación auditiva y el tráfico de autos, en un momento de locura, las llevarán a construir una fábrica destinada al fracaso. A partir de esto aprenderán, con la participación del público, a separar la basura y a valorar su encuentro con la naturaleza. Ello despierta su curiosidad por la ciencia y se apoyarán en ella para aprender a reciclar distintos materiales y crear cosas útiles para la cotidianidad. Al final lo aprendido y experimentado, los lleva a los tres, a apreciar la naturaleza y sus recursos, en un ambiente festivo en el que la música juega un papel relevante, para el triunfo de la vida en general.

👥 Reparto: Nubi: Nubia Alfonso, Tita: Anamaría Moctezuma, Pepenac clown: José Ponce

🕒 57 min | 📖 Primaria, 6 - 12 años | 🎭 TEATRO
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉️ sopadec clown@gmail.com



Nina y Paul

Compañía: La Covacha Teatro

Dramaturgia: THILO REFFERT | Dirección: Marcela Castillo

Esta es la historia de un niño y una niña que subieron a una torre muy, muy alta, para ver el cielo juntos, hablar sin palabras y mirarse con ojos de colores. Nina y Paul descubrirán lo dulce, divertido y emocionante que es enamorarse.

👤 Reparto: Nina: Patricia Yáñez, Paul: Andrés Torres Orozco
⌚ 50 min | 📖 Primaria alta , +7 años | 🎭 TEATRO
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro
✉ marchelinofino@gmail.com

Nuestra Raíz

Compañía: Inimandi

Dramaturgia: María del Carmen Solís Sánchez y Félix Betanzos Fuentes | Dirección: Pablo Cueto

Nuestra Raíz es una invocación del mito cosmogónico La leyenda de los Soles, que da vida a nuestra cultura cimentada en el maíz. Una historia épica entre los dioses creadores-destructores, culminando con el nacimiento del Quinto Sol y de la nueva humanidad, a quienes ofrecen el maíz.

Basada en el arte prehispánico, Nuestra Raíz recrea el mito La leyenda de los soles en teatro de juguete; a través de títeres, juguetes tradicionales, danzas, poemas, cantos y música. En el teatro de juguete reproducimos imágenes de códices, esculturas y murales prehispánicos.

Nuestra Raíz busca que las infancias conozcan la riqueza de las culturas en México .



👤 Reparto: Actuación y títeres Carmen Solís y Félix Betanzos,
Música: Félix Betanzos y Nazul Alí Martínez

⌚ 50 min | 📖 Primaria alta , 9 - 12 años | 🎭 TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉ marinassoliss@gmail.com

Pedro y Tamara

Compañía: Los Bocanegra

Dramaturgia: Anick Pérez y Ricardo Rodríguez | Dirección: Ricardo Rodríguez

En busca de su destino, Pedro el minero se encuentra con la Muerte, quien le regala un par de objetos mágicos y le pone un plazo para vivir su vida antes de venir a llevárselo. Ayudado por sus regalos, Pedro logra vencer al Diablo, casarse con Tamara y hacerse de una pequeña fortuna.

Se cumplió el plazo y la Muerte llega puntual a llevarse a Pedro, pero Tamara, no está dispuesta a perder a nadie más, así que burla a la Muerte encerrándola en el costal que antes obsequió al minero.

Ya nadie se muere, solamente continúan viviendo...

Tamara descubre que para que la vida siga, es necesaria la existencia de la muerte.



 Reparto: Animación de títeres: Anick Pérez
Proyección videoescenográfica desde el escenario: Miriam Romero* / Laura Baneco*
Música en vivo y Diseño sonoro: Alejandro Carrillo* / David Almaga*

*alternan funciones

 50 min |  Primaria, 6 - 12 años |  TEATRO

Modalidad 2. La Escuela va al Teatro

 anick.perez@gmail.com

COAHUILA

La voz de la Tierra Roja

Compañía: Luciérnaga Teatro

Dramaturgia: Ignacio Garibaldy | Dirección: Karina Carrasco

Patricia, una niña huérfana y valiente del norte de México, emprende el camino hacia su libertad, se ha alejado de los límites del pueblo y de sus costumbres y leyes arbitrarias, pretende levantar su hogar sobre un pequeño tramo de tierra que su madre antes de morir roció con sus lágrimas y con su dulce voz que ahora le habla e inspira.

Patricia desea que su hermana Dolores la acompañe a esta misión, aunque ella está a punto de vivir en plenitud las costumbres y leyes que hacen que las mujeres deban tener marido en cuanto se les desarrolle el cuerpo o en su caso vivir de arrimadas en casas de gente que no las quiere.

El pueblo representado por otros tres jóvenes no permitirá que cumpla su misión. Cacho -la chismosa que más severamente observa las leyes pueblerinas-, Lázar -representante del patriarcado- y Eulalia -quien representa la cara tierna pero siniestra del pueblo-, reunirán esfuerzos para detenerlas.

Las dos hermanas, inspiradas por la voz de su madre a la cuál escuchan al acariciar la tierra, obtendrán la fuerza suficiente para escapar a este destino.

Es una comedia inteligente y lúdica, que recrea de manera divertida un universo familiar, donde los mandatos de la sociedad, los sueños traicionados y la valentía para cambiar una realidad subyugante, son los temas que nos llevan a transitar por los anhelos de Patricia; y nos muestran también con esperanza, la oportunidad que tenemos todos de cambiar nuestra realidad, con resiliencia y voluntad.



 Reparto: Patricia: Tania Cervantes Delgado, Dolores: Rocío Itzel Mejía García, Lázar: Luis Eduardo Garay Martínez, Cacho: Angela Elena Rocha Espinoza
Eulalia: Noemí Garza Rangel |  65 min |  Secundaria ,12 - 17 años |  TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro

 kcarrascoc@hotmail.com

Los gatos me vieron huir

Compañía: Colectivo Teatral Pico de Pato

Dramaturgia: Diego Raymundo Mata Alba | Dirección: Jorge Armando Sánchez Tenorio



Balde y Abel, son dos hermanos abandonados por su madre en condiciones de notable precariedad. Abel, el menor, constantemente se escapa buscando un lugar lejos del dolor que le causan los recuerdos que aún habitan una casa que se pudre. Balde nunca deja su hogar, esperando que su madre y hermano regresen y él esté ahí para recibirlos y resguardar los vestigios de la familia que algún día fueron. Son visitados por Carreño, un vecino que ayuda a Balde a buscar a su hermano mientras cuida la casa. Tras no saber nada de Abel durante días, ambos deciden salir a buscarlo, y es en ese frenesí de búsqueda, desesperación y el calor de un pueblo que arde de violencia y desolación, ocurre un accidente que termina por destruir esa pequeña familia fracturada.

Paralelo a la obra, antes del inicio de la puesta en escena, varios miembros del público recibirán cartas que contienen testimonios reales de jóvenes de nuestra comunidad en situación de abandono. Teniendo el espectador la oportunidad de dar voz a fragmentos de realidad por medio de la interrupción de la ficción. La obra estará a disposición para ser intervenida en cualquier momento y ser llenada por la voces de nuestras juventudes en abandono.

 Reparto: Abel: Roberto Mauricio , Balde: David Reyna, Carreño: Donaldo Duarte |  60 min
 Secundaria ,12 - 15 años

 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  armando.tenorio28@gmail.com

COLIMA



La Liga de los Singulares

Compañía: Quokka Teatro

Dramaturgia: Jorge Fábregas | Dirección: Jesús Rodríguez

Diana es una niña increíblemente inteligente, con una imaginación desbordante, una forma peculiar de comunicarse y una rutina constante. A Diana no le gustan los chistes porque no los entiende. Entre sus cosas favoritas está el silencio y jugar con su mejor amigo, Diego.

Un día, Diana recibe el diagnóstico de autismo y se le ocurre que esto podría convertirla en una superheroína con poderes únicos. Diana descubre que en sus diferencias están sus fortalezas. Y junto a Diego y otros niños con discapacidad, deciden formar una Liga de Superhéroes, donde emprenderán misiones para promover en su escuela un entorno donde el respeto y la inclusión sean la norma. ¡Súbete a la nave de los singulares y sé parte de esta emocionante aventura!

 Reparto: Diana: Paola Marisol Hernández Gaytan, Diego: Jesús Alejandro Rodríguez González |  60 min,
 Primaria 6 a 12 años |  TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  chuy_art@hotmail.com

DURANGO



El Silencio de Júpiter

Compañía: Espejo de Hueso

Dramaturgia y Dirección: Brian Smythe Mendoza

Ash es ese adolescente que quiere llegar hasta Júpiter, la chica de su salón de la que está profundamente enamorado. Esta historia nos narra el día a día de su último, pero explosivo y tormentoso año escolar, donde tres imponentes y destructivos satélites chocarán con él y con Júpiter, desorbitando su amor galáctico y con ello su propia existencia.

 Reparto: Tristian Zavala, Raymundo Ramírez

 54 min |  Secundaria ,12 a 17 años |  TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |  brianteatroev@gmail.com

GUANAJUATO

Lava Dora Lava

Compañía: Demediado Teatro

Dramaturgia: Lorena Kasper Torres | Dirección: Ángel Gerardo Curiel Moreno



¿En verdad será más fácil dejar la ropa limpia y brillante usando una lavadora eléctrica? Acompaña a la tierna Dora a resolver los problemas que le da su nuevo y moderno aparato. Reluciente divertimento clown, aderezado con un poquito de agua y jabón, donde podrás flotar en burbujas cargadas de mucho humor y deslizarte en espuma de ilusión. Espectáculo de técnica clown, pantomima, y danza de asombrosa construcción visual, sorprendentes efectos realizados mediante experimentos científicos caseros. Esta puesta en escena esta creada a detalle para que el público, sobre todo infantil, se involucre en la historia de una manera sana y activa, que termine jugando con las burbujas de jabón que aparecerán en el escenario. Dora sale al escenario para lavar su ropa a mano y con un lavadero muy antiguo. Luego tiene la oportunidad de obtener una lavadora eléctrica y moderna. Al usar su lavadora nueva decide no leer el instructivo lo cual le trae una serie de problemas y crea un caos entre Dora y su lavadora.

Reperto: Dora: Lorena Kasper Torres, Lavadora: Karina Maldonado Soto

⌚ 50 min | 📖 Primaria, 6-12 años | 🎭 TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉️ teatrodemediadoguanajuato@gmail.com

Océano

Compañía: enSEÑAtatro

Dramaturgia y Dirección: Estefy Álvarez

Océano es el viaje de "pequeño niño" que comienza una aventura con su papá y mamá, a través del gran e inmenso océano; mientras se encuentra en su viaje, una poderosa tormenta provoca la separación de esta familia, llevando al pequeño niño al fondo del mar. Donde conocerá más sobre este nuevo mundo de las profundidades, descubrirá especies marinas y su peculiar forma de comunicarse, usando sus manos, gestos y empleando la Lengua de Señas.

Es una propuesta escénica cuya ambientación utiliza una amplia variedad de colores y formas que recrean el fondo del mar, transportando a los espectadores al universo de la obra. En este mundo marino conocerán a diversos personajes como sirenas, peces, tortugas, entre otros. La obra integra la discapacidad auditiva en un espectáculo teatral donde ser una persona con discapacidad no representa una limitante artística.



Reperto: Pequeño niño: Iván Lozano, Sirena: Paola Plascencia, Sirena rosa: Mónica Anael, Sireno: Alejandro Ayala
Cangrejo: Sebastian Fierro, Asistente Cangrejo: Pablo Cortés, Medusa: Sofía Jaloma, Medusa y Mamá de pequeño niño: Ariadna Rangel
Papá de pequeño niño: Alan Arellano, Tortuga: Paulina Varga | ⌚ 55 min | 📖 Primaria, +6 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉️ teatrodemediadoguanajuato@gmail.com

GUERRERO

TOC, TOC ¿Qué se asoma?

Compañía: Coco Teatro y De La Mancha Teatro

Dramaturgia y Dirección: Montserrat Hernández e Irving Marcelo

¿De dónde vienen las palabras? ¿Para qué se cuentan las historias? A partir del laboratorio escénico El piojo y la pulga no se van a casar, nace Toc, toc ¿Qué se asoma?, una propuesta artística que explora la fuerza transformadora de la palabra en contextos de violencia. El montaje surge del trabajo con niñas, niños, adolescentes y mujeres de comunidades indígenas y afrodescendientes, donde el juego, la práctica colectiva y la participación escénica permitieron construir un diagnóstico participativo y un camino creativo. Con técnicas como el kamishibai, títeres y canciones tradicionales, dos cuenteras invitan a imaginar nuevos mundos posibles, impulsando sueños y esperanzas. Diseñado para ser itinerante y adaptable, este montaje busca contribuir a la protección de los derechos de la infancia y la transformación cultural en un país marcado por la violencia. Se enmarca en una alianza con la Asociación Guerrerense, De la Mancha Teatro y Unicef México.



Reperto: Luis Manuel Salazar , Xitlalli Hernández Quezada

🕒 50 min | 📖 Primaria , +6 años | 🎭 TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉ xitlalli.hernandezq@gmail.com

HIDALGO

Planeta Sonido

Compañía: Efecto Colibrí. Prácticas Escénicas

Dramaturgia y Dirección: Carla Mata Santos y Charly Castellanos

Tres astronautas están en busca de la cura para salvar a su planeta del estrés y la ansiedad.

Un accidente los lleva a otro planeta desconocido, donde descubren un entorno sonoro que les ayuda a encontrar la solución.

Una mezcla de danza, teatro y música crea un viaje emocionante de auto-descubrimiento y esperanza.



-  Reparto: Astronautas (bailarines) : Carla Mata y Charly Castellanos,
Astronauta en la nave (músico) : Carlos Morales
-  30 min ,  Primaria baja +5 años |  DANZA
-  Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos)
efectocolibri@gmail.com

6 Lenguas 6 Mundos: Teatro de Identidad para Escuelas Indígenas

Compañía: ARS-VITA TÍTERES

Dramaturgia: Textos tradicionales de dominio público en mixteco, totonaco, teenek, hñähñú, náhuatl y tepehua. | Dirección: Jorge Vega



6 Lenguas 6 Mundos es una instalación escénica interactiva compuesta por seis teatrinos individuales (cajas lambe-lambe) que presentan leyendas tradicionales narradas en seis lenguas indígenas que actualmente se hablan en el estado de Hidalgo: mixteco, totonaco, teenek, hñähñú, náhuatl y tepehua. Cada caja contiene un microespectáculo autónomo que combina títeres, sombras, objetos, autómatas y arte sonoro, con distintas formas de activación: una requiere la interacción entre dos espectadores, dos son operadas directamente por el público, y tres son activadas por animadores que acompañan la experiencia. Las funciones se realizan en ciclos continuos de hasta 6 horas por día, permitiendo alrededor de 40 experiencias activas por hora.

De manera paralela, los cuatro integrantes de la compañía realizan una mediación constante con el público sobre la diversidad lingüística, el uso correcto del término "lenguas" y la riqueza cultural que representan, una labor reconocida por personal del INALI como ejemplar. La propuesta está dirigida especialmente a contextos escolares indígenas y bilingües, promoviendo el orgullo cultural, el respeto intercultural y el interés por las lenguas vivas. Cada historia es contada por hablantes originarios y subtitulada al español, abarcando poesía, fábulas animales, mitos, adivinanzas y cuentos populares. 6 Lenguas 6 Mundos transforma el patio escolar en un espacio para el diálogo entre lengua, teatro y tecnología.

-  Reparto: Animadores: Lourdes Miramontes, Jorge Vega, Emmanuel Vega, Mediadora: Martha Yeimi Luqueño Meneses
Voces grabadas en lenguas originarias: José Santiago Francisco (Totonaco), Magdalena Hernández Martínez (Teenek)
María Belem Campanilla Ventura (Hñähñú), Alcibíades López López (Mixteco), Ilhuixictli (Náhuatl)
-  30 min |  Primaria , 6 - 12 años |  TEATRO
- Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) |  arsvitatiteres@gmail.com

JALISCO



Swim Swim

Compañía: Colectivo ¿Qué tienes en la nariz?

Dramaturgia: Ana Alatorre | Dirección: Laura Beatriz Castellanos Lara Y Ana Alatorre

Swim swim es un apapacho escénico de danza y clown para toda la familia que abraza los vínculos, el cuidado, la amistad y los logros que nos conectan. Situada en los años 60's narra la historia de dos nadadoras que se reencuentran después de algunos años, enfrentándose con sus imperfecciones y compartiendo su vulnerabilidad emprenden el viaje a reconocerse como aliadas para trabajar en conjunto y así crear "La mejor pieza de nado sincronizado de la historia".

Reperto: Laura Castellanos y Ana Alatorre | ⌚ 60 min | 📖 Primaria, +6
🎭 DANZA | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ castellanos.lara.11@gmail.com

No oigo nada soy de palo, tengo orejas de pescado

Compañía: Colectivo Pies Hinchados

Dramaturgia y Dirección: Gabriela Alejandra Pescador Hernández

No oigo nada soy de palo, tengo orejas de pescado, espectáculo de Clown para los Inadaptados es una obra de teatro clown que aborda temas de inclusión y empatía. La historia se desarrolla en las profundidades de un mar contaminado, donde cuatro criaturas humanoides viven entre basura y desechos. Cada una de ellas se siente solitaria y busca compañía, pero una en particular enfrenta un desafío adicional: no puede escuchar, ya que sus orejas son de pescado. Borira, la criatura más optimista, junto con su mejor amigo, intenta diversas estrategias para que su compañero sordo pueda oír las voces y el sonido de las olas. A través de estos esfuerzos, descubren que la comunicación y la comprensión van más allá de las palabras. La obra destaca la importancia de la empatía y cómo, sin palabras, podemos comprender el impacto de nuestras acciones en el entorno y en los demás.



Reperto: Luis Córdova, Diana Espinoza, Ivonne Martínez, Ramón Rodríguez

⌚ 50 min | 📖 Primaria, 6 a 12 años | 🎭 TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉ lualcoar@gmail.com

O - TRES

Compañía: Anheló Teatro

Dramaturgia y Dirección: Julieta Olivia Casavantes Monares

En un futuro desolador —y quizá no tan lejano—, los recursos naturales se han agotado casi por completo. Dos peculiares seres luchan por sobrevivir en medio de la escasez. A pesar de la devastación, construyen una ridícula "frontera" con el fin de apropiarse de lo poco que queda. Un día, un ser extraño irrumpe en su territorio; al principio le perciben como una amenaza y se preparan para la guerra. Sin embargo, pronto descubren que, aunque sus costumbres son distintas, comparten la misma necesidad de sobrevivir. La música y el baile abren paso a una nueva esperanza: la posibilidad de convivir en armonía. ¿Podrán tres seres tan diferentes encontrar la forma de colaborar y para recuperar lo que han perdido?

O-tres es un divertimento escénico con máscaras creado a partir del concepto de OTREDAD; aunque existen "otros" diferentes a mí, no son mejores o peores; a pesar de nuestras diferencias, podemos colaborar para preservar el hábitat del cual dependemos todos los seres vivos.



 Reparto: Ticho: Christoper Santiago/André Robles, FiuFiu: Rubén Pérez "Ruquito", Otre: Laura Castellanos

 55 min |  Primaria, 6 a 12 años |  TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) |  jennifer.produccion@gmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Ale y su pollo apestoso

Compañía: Picaporte

Dramaturgia y Dirección: Eleonora Luna Reyes

Los papás de Ale se han divorciado y sin preguntarle, decidieron que deje atrás su casa en Ciudad Valles y se mude a la gran Ciudad de México. Ale ha tenido que despedirse de papá y de su mejor amigo: Pollo Apestoso, el perro más apestoso del mundo, pero también el más valiente, más leal y más lleno de súper poderes. Desde entonces, Ale siente un nudo en la garganta, tiene tantas emociones que no puede decir nada y un día pierde todas sus palabras. Con la ayuda de una banda de músicos, que se vuelven sus amigos y confidentes, Ale descubre que si ya no sabes cómo hablar, puedes empezar a cantar, pues hay muchas formas de contar lo que sentimos. En un concierto lleno de juegos, historias, música y emoción, Ale transforma el enojo, la tristeza y el miedo en canciones.

"Ale y su pollo apestoso" aborda temas complejos como la separación y la adaptación a nuevos entornos desde una perspectiva lúdica y comprensible para el público infantil. Nuestro montaje enfatiza la importancia de aprender herramientas para expresar nuestras emociones y el poder de la palabra en ello. Creemos que el teatro y la música pueden ser caminos para que las infancias comprendan y articulen sus experiencias.



 Reparto: Ale: Meztli Gutiérrez, Músicos en vivo y personajes: Iván Rodríguez Bautista, Pedro Rodríguez Bautista (Pedro Krustofsky)

 50 min |  Primaria, +6 años |  TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) |  leufoque@hotmail.com

Lo que queda de nosotros

Compañía: ArteMía Teatro

Dramaturgia: Sara Luz Samano Pinet y Alejandro Ricaño Rodríguez | Dirección: Honorio Israel Ríos Hernández

Se narra el reencuentro entre Nata, una adolescente que recientemente ha perdido a sus padres y Toto, su perro a quien decide abandonar en un parque lejano. Estos entrañables personajes nos sumergen en un viaje por el cual pasan distintas dificultades para volverse a reencontrar, por un lado, Nata, nos lleva a través de las etapas del duelo, y el cúmulo de emociones generadas a partir de sus pérdidas, a cuestionarse sobre la soledad, el abandono y los vínculos afectivos; por otro lado, Toto, con cierta ingenuidad atraviesa las dificultosas experiencias sobre vivir en la calle y el maltrato animal.

Esta historia nos enseña la manera genuina del perdón, el amor incondicional, el valor de la amistad y el respeto hacia todo ser vivo.



 Reparto: Diana Carolina Santos Madrid | Leislíe Amairani Ramírez Carrasco |  60 min

 Secundaria, 12 - 15 años |  TEATRO |

Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  carolina.sm@live.com.mx

MICHOACÁN DE OCAMPO

Esta historia no quiere ser contada

Compañía: Perroliebre Arte Escénico

Dramaturgia: Liliana Fraga Izaguirre y José Ramón García Pérez

Dirección: Liliana Fraga Izaguirre

Otto y Anna son hermanos, intentan huir de algo... o de alguien. Los pequeños no entienden lo que les está pasando, así que no saben qué hacer ni cómo reaccionar. Por fortuna, se encontrarán con Tochtli la liebre, Ambi el ajolote y Eva la pata; peculiares seres que, a su manera, darán luz y esperanza al accidentado camino que les ha tocado enfrentar.

Con esta propuesta versátil y multidisciplinaria, Lili y Pepe comparten con niños y niñas de primaria una serie de herramientas básicas, pero poderosas, con las que podrán reconocer y prevenir una situación de abuso sexual, tales como aprender a escuchar las señales de peligro que les da su cuerpo; encontrar el valor para decir "no" en los momentos adecuados; huir si se sienten amenazados; identificar quiénes forman parte de su red de seguridad; y siempre contar un secreto malo.



Reperto: Liliana Fraga Izaguirre como Gaito Kamishibaiya —cuentacuentos del teatro Kamishibai—, Lili; Anna —niña, hermana de Otto—; Ambi, el ajolote; y Eva, la pata. José Ramón García Pérez como Gaito kamishibaiya Pepe; Otto - niño, hermano de Anna -; y Tochtli, la liebre.

🕒 45 min | 📖 Primaria alta, 9 a 12 años | 🎭 TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) | ✉ perroliebreac@gmail.com

Los Indispensables

Compañía: Los Weros Teatro

Dramaturgia: Natalia Goded | Dirección: Natalia Goded y Los Weros Teatro

En pleno día de los Niños Héroes, la maestra Robotina deja una tarea para el puente: decidir a qué dedicarse, con la condición de que esa profesión sea indispensable para el país. ¿Y qué es indispensable? En este divertido y ácido monólogo una niña considera qué trabajos son indispensables para el mundo mostrándonos que, en momentos de crisis como los que vivimos, necesitamos panaderos, parteras y plomeros más de lo que quizás imaginábamos.

Este unipersonal muestra, a través de la comedia (stand-up, clown, máscara gestual y distintas técnicas actorales) que la imaginación puede ser una profesión en si misma y que lo indispensable para que suceda el teatro es alguien dispuesto a ver y escuchar y alguien dispuesto a ser visto y escuchado.

Los Indispensables da voz a las preguntas ¿Cómo ofrecemos al público joven una puerta que los lleve siempre a la posibilidad de aferrarse a sus convicciones? ¿Cómo ofrecemos a los y las jóvenes un terreno inspirador que les permita cuestionar el mundo adulto y cambiarlo? Para eso existe el Teatro y para eso fue hecha, precisamente, esta obra. Es una obra que nos invita a reflexionar a través del juego, de la risa y de la sorpresa que nos proporciona el ver a alguien con quien nos identificamos.



Reperto: Natalia Goded

🕒 60 min | 📖 Secundaria, 13 a 17 años | 🎭 TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos)

✉ nataliagoded@gmail.com

MORELOS

Huraclovn en la espiral del humor

Compañía: Compañía de circo y teatro Aziz Gual

Dramaturgia y Dirección: Aziz Gual

Aziz construye un espectáculo en una espiral que despierta la infancia de los adultos y sacude las emociones de los niños. Se trata de sumergirse en la esencia humana, con provocaciones simples y paradójicamente complejas. Son números de clown que nos llevan a una saludable degustación de emociones en donde Aziz trata de mostrarnos los humores y comportamientos que caben en el instante poético del clown. Sin duda también veremos en la pista, ejercicios virtuosos con elementos excéntricos que tienden un puente al olor del aserrín y los elefantes. Es un espectáculo que busca ser actual, entender los lenguajes contemporáneos e integrarlos en una poética humorística auténtica y de alta calidad. Es un espectáculo que divierte, pero además invita a la reflexión, es un viaje por la vida, por sus momentos alegres y amargos, por sus sueños y desilusiones, pero sobre todo es un mensaje de esperanza.



👤 Reparto: Aziz Gual - clown, Manu Maciel - clown, Yesenia Cipriano - clown

⌚ 60 min | 📖 Primaria alta, +9 años | 🎭 TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉ manuteatral13@gmail.com



Los ibeyis y el diablo

Compañía: La República Teatro

Dramaturgia: René Alberto Fernández Santana | Dirección: Edeyvi Garinda

El Diablo se roba el aire, el agua y devasta el monte. Los Ibeyis, orishas mellizos niño y niña, juguetones y muy golosos, con gran inteligencia y picardía deciden enfrentarlo para acabar con las calamidades que desata. Los pequeños Ibeyis desafían al Diablo a una serie de retos para probar su poder y, con astucia, logran confundirlo y vencerlo, siempre en complicidad con el público. Una leyenda tradicional de la mitología yoruba.

👤 Reparto: Ibo: Joaquín Cervantes, Idobé: Raquel Ackerman, El Diablo: Fernando Baltazar III, Sensemayá: Edeyvi Garinda

⌚ 55 min | 📖 Primaria baja, 6 a 12 años | 🎭 TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉ larepublicateatrocuautla@gmail.com

NAYARIT



En el jardín

Compañía: Tianguis Teatro

Dramaturgia: Noelia Pérez Ponce

Dirección: Olgamar Guadalupe Orozco Rivera

Una pequeña araña debe hacer la tarea más importante de su vida: tejer su primera telaraña. Pero se enfrenta a un gran obstáculo, su falta de atención en medio de las maravillosas distracciones que el jardín le ofrece. Deberá poner en práctica sus conocimientos y valores para alcanzar su sueño.

Reperto: Noelia Pérez Ponce, Carlos Seefó Lujan, Francisco Adolfo Willars Sánchez

⌚ 35 min | 📖 Preescolar, 3 a 10 años | 🎭 TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) | ✉️ noeliaenplenilunio@gmail.com

OAXACA



Las 8 joyas de Igu

Compañía: Espejo Escénico y la Compañía Idiotas teatro

Dramaturgia: Liliana Alberto Ruíz y Fernando Reyes Reyes | Dirección: Fernando Reyes Reyes

En medio de un antiguo ritual, Ana, una niña marcada por la pérdida y el desconcierto, es transformada en iguana. Convertida en Igu-Ana, emprende un viaje fantástico a través de las ocho regiones de Oaxaca en busca de su identidad, memoria y voz. A lo largo de su recorrido, encuentra animales sabios que le entregan ocho joyas simbólicas —saberes, juegos y palabras ancestrales— que la ayudan a reconstruirse. Al recuperar su cola, símbolo vital de su integridad, Igu logra reencontrarse consigo misma. Una historia de transformación, identidad y resiliencia contada desde el juego, la música y el simbolismo cultural.

👤 Reparto: Liliana Alberto, Fernando Reyes Reyes, Georgina Saldaña, Fernando Reyes Reyes) | ⌚ 60 min | 📖 Primaria alta, 7 a 14 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ brujaurbana0102@gmail.com

Pescador pez

Compañía: Cosmonautas Teatro de Sombras

Dramaturgia y Dirección: Sonia Alejandra García

Pescador pez es un espectáculo de teatro de sombras contemporáneo, de carácter intimista, lúdico y fantástico. Narra la historia de un pescador que, aburrido de no pescar más que basura, se queda dormido y comienza a soñar con monstruos, criaturas fantásticas y con su propia transformación en un ser mítico. Sus sueños lo llevan a emprender un viaje lleno de emociones, miedos, amor y aprendizaje.



👤 Reparto: Sonia Alejandra García | ⌚ 40 min | 📖 Primaria, + 6 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ sombrascosmonautas@gmail.com

Tototl

Compañía: Teatro Tetris _ máscaras, títeres y más

Dramaturgia y Dirección: Iracema Giuliana Jiménez Salerno

Tototl es un flamenco que ha sido capturado por Alfonsina, una anciana que vive en soledad, aunque acompañada de aves que ella recoge. En su jardín jaula, Alfonsina mantiene a los pájaros cortándoles las plumas e impidiéndoles volar. El flamenco no sólo lidia con la pérdida de su vuelo, sino también con la incompreensión de las otras aves. Ellas, que ya se han resignado al encierro, lo miran con desdén y lo llaman soñador. Lo acusan de querer lo imposible. Mientras ellas se han acomodado a su destino, Tototl se resiste. Sueña con el cielo, con el viento, con el vasto espacio y con reunirse con su parvada.

Una noche, el ave Tototl emprende el vuelo de su libertad, hasta que, agotado, cae. Yace así, sobre una montaña de basura de un relleno sanitario. Allí, entre restos de lo que el mundo ha desechado, More, una niña pepenadora, lo encuentra al amanecer. Algo que ella no sabe explicar la une al ave, y juntas inician una aventura sorprendente.

Su encuentro será decisivo para que cada uno emprenda su camino en el descubrimiento de su identidad y valentía.

Tototl es una obra de títeres que habla sobre el abandono, la resiliencia y la búsqueda de libertad. A través de la delicadeza de la poesía visual, los personajes se mueven por su deseo profundo de encontrar un lugar propio en el mundo. Una historia que, desde la basura, habla de belleza y de vínculos posibles. Es un intento de hablarle a las jóvenes audiencias desde lo que se puede volver a armar a partir de lo que está roto.



 Reparto: En el personaje principal de More: Iracema Giuliana Jiménez Salerno, En el personaje principal de Tototl: Ernesto Díez Reyes

Personajes secundarios: Iracema Giuliana Jiménez Salerno y Ernesto Díez Reyes , Iluminador: Jorge Lemus |  60 min

 Secundaria , + 10 años |  TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  diez10reyes10@gmail.com

PUEBLA

Toro, torito, Toribio... No te enojés

Compañía: Ballet Incluyente

Dramaturgia: Andrea Carmona Hernández | Dirección: Jazmín Maldonado Moreno



Un par de señoras llegan del mercado con un montón de bolsas. Ellas y el vaquero cantante están a cargo de un torito, ligeramente enojón. A partir de canciones, juegos y bailes van descubriendo distintos aspectos diferentes de la personalidad del torito. El torito, a veces está de mal humor, se escapa y hace berrinches; poco a poco vamos descubriendo estrategias juguetonas para entender las emociones y contemplar el entorno. Es una obra que dibujas las emociones a partir de elementos de la naturaleza, con distintos momentos donde el público participa en escena, con el objetivo de invitar a la escucha activa de las infancias.

Personajes sencillos y cotidianos, acompañados por objetos que se animan y se convierten en títeres. Texturas de materiales naturales: lana, algodón, madera, canasta.

👤 Reparto: Joaquín vaquero cantante: Yenuan Gómez Barojas, Tía Ofelia: Jazmin Maldonado Moreno, Tía Irma: Andrea Carmona Hernández

🕒 3 a 6 años | 📖 Preescolar, 30 min | 🎭 DANZA

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) | ✉ andrea.carmona.hernandez@gmail.com

Hechizo de Amor

Compañía: HUASMOLECORP

Dramaturgia: Claudia Machorro Rosete, Gabriel Bonilla Gilbón, Jazmín Maldonado Moreno

Dirección: Gabriel Bonilla Gilbón

Para Lucy encontrar el amor es lo más importante en la vida, después de varios intentos fallidos, deprimida, sin magia, y en víspera de su 44 cumpleaños ha decidido darse por vencida y quedarse sola para siempre, pero su mejor amiga, de ninguna manera permitirá que Lucy se hunda en la tristeza y la alienta a buscar un hechizo que le ayude a encontrar el amor verdadero.



👤 Reparto: Lucy: Claudia Machorro Rosete, Sarah: Jazmín Maldonado Moreno

🕒 40 min | 📖 Secundaria, 12 a 17 años | 🎭 TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) | ✉ jazminmaldonado@huasmole.com

Hurañita

Compañía: Rizoma Gestión Cultural

Dramaturgia y Dirección : José Mariano Amador Cabrera

Esta obra se encuentra basada en el libro Hurañita del escritor tehuacano Mariano Amador. Entre canciones y la interacción de los narradores se nos cuenta la historia de Remedios, una pequeña niña que es huraña. Remedios se hace cargo de sus 5 hermanos menores desde que su papá se marchó para buscar trabajo. La decepción y la tristeza han hecho que no quiera pronunciar ni una palabra, pues piensa que estas sólo se usan para mentir. Sin embargo, algo muy en su interior está a punto de estallar y seguramente transformará su mundo.

En esta aventura, Remedios conocerá personas que la ayudarán a recuperar la confianza, reencontrándose con la niña que vive en su interior. Además aprenderá el valor incalculable de las palabras cuando vienen del corazón.

Hurañita es una niña de carne y hueso, una heroína sin más hazañas que las que cualquier lector podría lograr. El grado de empatía que esta pequeña niña comparte con su público es enorme, pues es el retrato de muchas vidas, una reflexión para los niños y adultos que encuentren reflejada su infancia o su actitud actual hacia la vida y el mundo en general.



 Reparto: Remedios (Hurañita): Verónica Cortés Álvarez , Juan y Narrador: Aldo Obregón Espinosa
Doña Aurora y Narradora: Esther Isai Campos Laguna , Guitarra: Rosa Nava Reyes, Percusiones: Alejandro Ramos Díaz
 45 min |  Primaria, 3 a 12 años |  TEATRO
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |  gestion@rizomacultural.com

QUERÉTARO

Danza y movilidad para abrazar la diversidad

Compañía: Enningún lugar

Dramaturgia: Humberto Vega, Anna Karen González Huesca y Luis Rubio

Dirección: Humberto Vega, Eliana Jiménez, Anna Karen González, Sofía Quiroz, María Paula Pérez y Luis Rubio.



“Si bien el ser humano no es la medida de todas las cosas, como decía Protágoras, sí es el origen del mundo que vive.” Humberto Maturana
La Horda es un espectáculo coreográfico diseñado para ser disfrutado en familia, invitando a niñas, niños, jóvenes y adultos a pensar sus cuerpos de forma distinta. La pieza es articulada por seis bailarines que se despliegan por el espacio con un lenguaje repetitivo, absurdo, ecléctico, explosivo y posiblemente, irrefrenable. Desdibujando los límites de lo regular y lo irregular al mismo tiempo que dan cuenta de una relación simbiótica con el universo sonoro en el que habitan; vemos y sentimos a un cúmulo de humanos que intentan encontrar su lugar en el espacio, en medio de un río de afecciones, inercias y reacciones en cadena que dificultan la posibilidad de definir dónde termina lo individual y dónde comienza lo colectivo.

La Horda es un viaje multidimensional en el que nos sumergimos en las dinámicas que los seres humanos utilizamos para comunicarnos y organizarnos. Hipnotizados por el ecosistema sonoro y la urgencia del movimiento, el espectáculo nos convoca a redescubrir que las configuraciones corporales y sociales que nuestra especie ha ido adoptando a lo largo de la historia, están intrínsecamente relacionadas con nuestra forma de comprender y experimentar la vida, en otras palabras, la horda es un puente para percibir la dimensión política y espiritual de moverse y ser cuerpo hoy en día.

 Reparto: Luis Rubio, Humberto Vega, Sofía Quiroz, Eliana Jiménez, Anna Karen González, María Paula Pérez.

 21 min |  Secundaria, 12 A 15 años |  DANZA

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) |  enningunlugar.org@gmail.com

Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas

Compañía: La Oveja negra

Dramaturgia: Anna Maria Ricart | Dirección: Ricard Soler I Mallol



Esta es una reinversión del clásico de Lope de Vega. Se trata de un espectáculo trepidante que nos cuenta la historia de Fuenteovejuna desde un punto de vista actual. Un nuevo enfoque de la ya conocida historia del famoso pueblo de Fuenteovejuna, que, cansado de las atrocidades de un comendador corrupto, decide unirse para combatir a su opresor. Una arriesgada apuesta estética que acerca al espectador a estos actores dispuestos a explicar la famosa historia del comendador mientras que ellos mismos serán víctimas y culpables de aquello que están narrando.

 Reparto: Comendador: León Felipe.

Laurencia: Fátima Saavedra.

Esteban: Fernando Rabell.

Pascuala y Regidor sin nombre: Verónica Carranco.

Mengo: Víctor Sasía.

Flores y Ortuño: Juan del Ángel.

Fronoso: Barukh Pulido.

 60 min |  Secundaria, 12 A 15 años |  TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) |  laovejaneagra@gmail.com

Ñu y el fuego

Compañía: Teatro Naku Mx

Dramaturgia y Dirección: Sonia Cristina González Cebollada



Ñu y el fuego es una obra de teatro de títeres para todas las edades. Esta obra futurista relata cómo un niño, al no ser visto ni atendido por los habitantes de una ciudad hiperconectada con la realidad virtual, viaja en la búsqueda de su fuego interior.

La historia recrea la vida de Ñu, un niño de ocho años que es el único que no tiene lentes de realidad virtual y viste un traje de conejo que lo distingue entre la multitud. Pero aún así nadie lo ve, ya que nadie en esa ciudad se dirige la mirada.

Un buen día Ñu decide seguir a un fuego fatuo que lo anima a adentrarse en el bosque para descubrir los misterios del fuego. Es el inicio de un gran viaje que lo llevará a conocer a personajes increíbles y misteriosos, como las brujas del fuego, el hombre de las ramas, las abuelitas del temazcal y los guardianes del candil. A su regreso, Ñu tendrá mucho que contar pero sobre todo... podrá compartir su fuego interior con el resto del pueblo.

La obra destaca la importancia de desconectarse de los dispositivos y tecnologías para disfrutar de momentos de calidad con la familia y los amigos. Nos invita a descubrir y compartir ese fuego interior que llevamos dentro. También aborda el tema del bullying, ya que Ñu es diferente por su apariencia y forma de ser. La obra invita a reflexionar sobre la importancia de aceptar y valorar las diferencias, promoviendo la empatía y el respeto hacia quienes son diferentes a nosotros.

 Reparto: Rocío Guerrero, Gemma Sánchez y Sonia González, Actriz suplente: Daniela Treviño |  55 min |  Primaria, 6 a 12 años
|  TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  sonia4864@gmail.com

QUINTANA ROO

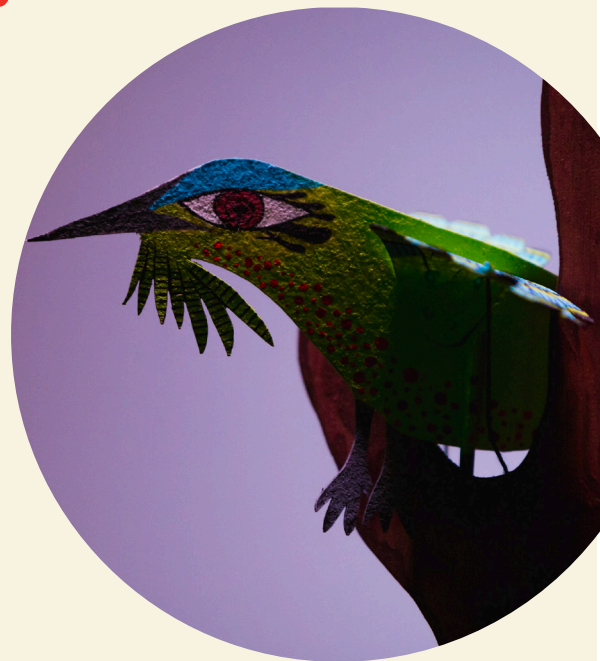
Maui, el sonido de las aves del Mayab

Compañía: Creares Escénicas

Dramaturgia y Dirección: Carla Pedroza Castañeda

Antes, las personas tenían el corazón abierto y podían entender a la naturaleza; de este entendimiento nacieron las leyendas Mayas de las aves, como la del Dziu y la del Toh. El Dziu era un pájaro con plumas de colores, pero al rescatar la semilla del maíz cambió de color y el Toh es un pájaro que vive en los cenotes y sólo tiene una pluma en su cola, antes vivía en los árboles entre las aves y tenía una cola con muchas plumas, pero algo le pasó, ¿Quieres conocer su historia? esto es lo que ellas nos cuentan.

 Reparto: Brenda Zenil, Carla Pedroza, Jorge Dzul. |  40 min, |  Prescolar, +3 años
|  TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  brendazenildance@gmail.com



SAN LUIS POTOSÍ

La historia de Pepe el libro que perdió las letras, las palabras, la memoria

Compañía: El Ángel Del Espejo Danza-Teatro

Dramaturgia y Dirección: Francisco Danilo Olmedo Morán

Pepe el libro despierta, no sabe donde está, observa sus páginas y encuentra que algunas palabras han desaparecido y no recuerda su nombre; deambula por los pasillos de la biblioteca, buscándose, encuentra letras, palabras perturbadoras como “violencia” y revive aquella vivencia con un padre de susto; “León”, se asusta, huye, se extravía, encuentra con la Señora Azul, quién le manda a hacer cosas absurdas. En este viaje encuentra otra identidad: un zorro dentro de uno de los libros y se la adjudica; también encuentra a una Gata con la que se pelea por el deseo de poseer una paleta gigante dando pie a múltiples enredos entre los dos. Aparece la Señora Azul gritando - ¡terror!...¡azul!- en una peculiar escena como de película de terror con un juego de destreza vocal crea infinidad de subtextos, sensaciones a través de esas dos palabras. Regresa Pepe cansado de buscarse y se queda dormido. Tiene pesadillas con un gusano que lo engulle hasta casi desaparecer, es el olvido que lo va inundando en su desesperación. “Es hora de”...y “permiso para” es una escena en donde los 3 personajes a través de frases disparatadas expresan sus anhelos, sueños, frustraciones. La Señora Azul le trae un regalo, que abre al despertar del sueño y se sorprende al “encontrarse”... con todas sus letras, palabras, memoria.

Se encuentra con sus pensamientos perdidos; recupera sueños que también ve pasar, imágenes de su cultura, olores. Un universo danzante, un frenesí donde Pepe por fin se encuentra.



 Reparto: Gustavo Bárcena: Pepe el libro y el zorro, Paola Munguia: La señora Azul, Cecilia Agoitia: la gata
 45 min |  Primaria, 6 a 12 años |  DANZA |
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |  claudiarociorodriguezbarrera@gmail.com

SINALOA

SONORA

Amelia y el viaje inesperado

Compañía: Lormiga Títeres

Dramaturgia y Dirección: Sarina Pedroza

México 1937. Imagina que estalla una guerra e inminentemente tienes que salir del lugar donde creciste para ponerte a salvo. Esto fue lo que le pasó a Amelia, nuestro personaje principal, quien se embarcó en una aventura a kilómetros de su familia en el barco Mexique, el mismo que navegó desde España a México para dar lugar al hecho histórico: Los Niños de Morelia, un acontecimiento ubicado en 1937 donde el gobierno de México resguardó a 456 niñas y niños de la Guerra Civil Española. Para lograr que 456 infancias se embarcaran SOLAS (sin adultos cercanos a su núcleo familiar), fueron engañadas con -vacaciones-, un campamento que el gobierno español implementó años atrás para lograr mejoras en aseo personal e higiene. Se les otorgó una maleta con la promesa de regresar, aunque no pasó para muchos. La obra de "Amelia y el Viaje Inesperado" busca reconocer la importancia de salvaguardar a las infancias en cualquiera que sea el contexto. Busca la sensibilidad de las infancias y su entorno a través de este hecho histórico y cómo éste marcó por completo la vida de una generación. ¿y tú, qué llevarías si tuvieras que huir con una sola maleta?



Reparto: Abel: Sarina Pedroza y Ailin Ruiz | ⌚ 45 min | 📖 Primaria + 6 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ lormiga.titeres@gmail.com

Pedro y el Lobo. Cuento Musical con Títeres

Compañía: Jaime Florentino Cía. Títeres

Dramaturgia: Serguéi Prokófiev | Dirección: Jaime Florentino



La historia tiene que ver con un niño y un pajarito que ingeniosamente atrapan a un lobo que acecha los alrededores de su casa. Con su captura, por un lado ponen a salvo su casa, al tiempo que evitan que los cazadores lo maten, dejando así un mensaje ecológico de respeto a la vida animal. Asimismo, esta historia se puede asociar con la crisis ecológica que actualmente se vive en el mundo donde hemos sido siempre el "cuento del lobo": amenazados en muchos aspectos y "devorados" en ocasiones, sin que busquemos estar en armonía con la naturaleza tanto vegetal como animal, en este caso. Con este montaje, se busca promover aspectos de la Cultura Universal con una obra clásica-musical compuesta especialmente para niños; así como fomentar el gusto por los títeres, con un tema sencillo pero atractivo que estimule la imaginación a través de los movimientos y sonidos, relacionados con la Naturaleza.

Es importante mencionar que en la historia van asociados los personajes y los instrumentos de la orquesta, con la finalidad de acercar a los niños y niñas a la música clásica.

Reparto: Tania Alday, Juan Sergio Núñez, Jaime Florentino | ⌚ 38 min | 📖 Primaria, 6 a 12 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ jaimeflorentinotiteres@gmail.com

TABASCO

Gato Encerrado

Compañía: Laduse Compañía Escénica

Dramaturgia: Mireya Tabuas | Dirección: Fernando Palma

Lila recibe cada lunes la visita de F16, un gato misterioso y juguetón. Pero cuando deja de aparecer por dos semanas seguidas, ella decide tomar su Manual de Detectives y emprender una divertida y sorprendente búsqueda por todo su edificio. En el camino, Lila se enfrentará a secretos, prejuicios y malentendidos que la llevarán a ver a sus vecinos —y a sí misma— desde otra perspectiva. Una historia luminosa sobre la amistad, la empatía y las conexiones que transforman.



 Reparto: Jimena Quezada, Mariana Torres, Majo Ruiz Escalante, Fernando Palma
 46 min |  Primaria, 6 a 12 años |  TEATRO
Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  majoruizescalante@gmail.com

TAMAULIPAS

Metamorfosis urbana (Juego - creatividad - baile)

Compañía: MFOX La puerta del talento

Dramaturgia y Dirección: Marco Andrés Díaz Juárez



Metamorfosis Urbana es un espectáculo dancístico innovador que explora la esencia del hip hop, electro, breaking y popping, fusionando una variedad de estilos de baile urbano. Este show no solo presenta canciones y música inédita, sino que también incorpora ritmos variados que transmiten mensajes positivos y preventivos. Nuestra propuesta es una plataforma de expresión que promueve la paz, la esperanza y la sana convivencia entre niños, adolescentes y jóvenes. A través de la transformación creativa de diferentes estilos urbanos, Metamorfosis Urbana busca despertar los sentidos y resaltar la esencia del arte urbano. El performance, interpretado por talentosos niños, adolescentes y jóvenes, conecta la música, el canto, la danza, la creatividad y el juego, todo con el objetivo de estimular el talento de nuestros jóvenes.

Este evento está diseñado para un público familiar, donde todos podrán disfrutar y apreciar el talento de la niñez y juventud tamaulipecana. Metamorfosis Urbana se presenta de manera conjunta, recreativa y emocionante, aportando una producción de composiciones dancísticas que suscitan el interés de las familias y contribuyen al tejido social de la comunidad.



Reperto: Compositor musical, responsable de la letra y estilos de ritmos.

Marco Andrés Díaz Juárez

Encargada del maquillaje, diseño de vestuarios, y coordinación de la puesta en escena con otros elementos.

Karla Judith Domínguez de la Cruz

Bailarines principales:

Logan Leonardo Díaz Domínguez

Liam Gilberto Díaz Domínguez

Juan Esteban Carranco Salceda

Debanhi Yaretzi González Sánchez

Alexander Rodea Morales

Renata Carolina Sánchez Durán

Christopher Abraham Sánchez Torres

Ivanna Garza García

Iker Axel Segovia Reyna

Carlos Díaz Molina

Bailarines extra:

Daniela Zúñiga Rodríguez

Daniela Moncerrat Escamilla Barrientos

Coreógrafo Acrobacia y Break Dance

José Roberto Segovia

Entrenador de Break Dance

Certificado por el INDE: Jesús Hermilo Torres Balleza

Responsable del entrenamiento top rock y base, asegurando la técnica y la seguridad en cada movimiento.



60 min



Secundaria ,+12 años |



DANZA |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |



marcofox272@gmail.com

TLAXCALA

El Leoncito Perdido

Compañía: Brújula Teatro

Dramaturgia: Juan Nicolás Chumacero Lagunas ,

Dirección: Carlo Vitt (Carlo Suárez Hernández) y Nicolás Chumacero (Juan Nicolás Chumacero Lagunas)

Un gran rugido anuncia el despertar de un leoncito de peluche llamado Golfo, que cobra vida para ayudar a dos niños que son atormentados por una bestia con grandes garras. Al conocer el poder de su voz y su rugido interior, Lili y Tomás enfrentarán a la bestia para terminar con los sustos. Enfrentando el miedo, ambos niños escribirán un nuevo y esperanzador final a su historia.

👤 Reparto: Nicolás Chumacero (Juan Nicolás Chumacero Lagunas)

🕒 65min | 📖 Primaria ,+6 años | 🎭 TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos)

✉ nicolas.chumacero.cdn@gmail.com



Ícare en los sueños

Compañía: Fábrica de Arte Tlaxcalteca

Dramaturgia: Anita Ángeles Reyes Butrón | Dirección: Carlos Cortés Vargas

Izum y Lu tienen por objetivo crear a un ser complejo y perfecto, como el ser humano. Ícare descubrirá cómo la vida cambia en cada etapa; cada decisión conlleva una alteración en lo personal y en su contexto. Deja de estudiar para ganar dinero con tarjetas y aprende que una pantalla puede darle satisfacción sexual. En la transición de la vida, Ícare redescubre que se ha perdido y que los sueños de su infancia han quedado muy atrás, hasta que vuelve a ver el mar y piensa que es momento de partir desde otra mirada, acompañada de su vecina Junko.

👤 Reparto: Edgar Eglon Mendoza Dorantes , Anita Reyes Butrón, Pablo Avelino Rodríguez

🕒 60 min | 📖 Secundaria ,+11 años | 🎭 TEATRO |

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) | ✉ fabricadeartetlx@gmail.com



VERACRUZ

Familia coyote

Compañía: La butaca roja Colectivo Teatral

Dramaturgia: Pamela Ruiz Arias | Dirección: Diana Anaid Vásquez

Cada noche cuando se reúnen las luciérnagas, Iker, un niño de ocho años y Nana, su abuela nahual, salen a observar juntos la luna. Pero todo cambia cuando aparece un ser llamado Olvido, y le dice a Iker que pronto deberá emprender un viaje hacia otro lado. Para ello, necesitará la ayuda de su Nana para heredar la capacidad de transformarse en coyote, antes de que ella ya no pueda recordar.



88 Reparto: Abel: Adrián Acosta, Víctor M. Robles, Iris Ladrón de Guevara y Rubén Reyes Gama. | ⌚ 55 min | 📖 Primaria , 6 a 12 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ iris.ladron@gmail.com



La Sombra del Diablo

Compañía: TRICICLOMETAL

Dramaturgia: Verónica Maldonado Carrasco | Dirección: Sol Gutiérrez Sánchez

Valentina tiene miedo de ir a su habitación, y es que, algunas noches, cuando no hay nadie cerca, se cuela por la pared la sombra del diablo, que la obliga a jugar a cosas que no le gustan y la avergüenzan. La sombra amenaza a Valentina para que guarde en secreto lo que ocurre en esas visitas, un secreto amargo y triste que le hará cargar tres pesadas piedras, de las que sólo podrá deshacerse encontrando el camino de luz que le revelará quién se esconde detrás de la sombra que la lastima.

88 Reparto: Valentina: David Adrian Acosta Granados, Sombra : Fernando Fernández Montaña, Abuelo Lázar: Selene Isabel Ceballos Rincón
Diablejo: Laura Hernández Castillo, Coros: Fernando Fernández Montaña, Laura Hernández Castillo y Selene Isabel Ceballos Rincón

⌚ 55 min | 📖 Primaria , 6 a 12 años
| 🎭 TEATRO | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | ✉ triciclodemetal@yahoo.com.mx

Vuelas o Planeas

Compañía: Colectivo de juguete

Dramaturgia y Dirección: Jorge Cordoba



Qué pasaría si en esta vida solo se planea y no se volará, que todos nuestros sueños fueran selectos o que todos esos mundos que vemos o imaginamos sean solo espejismos, es aquí donde comienza la aventura de estos aviadores guiados por la esencia de un personaje materializado en objetos y hará que estos viajeros se den cuenta que no solo es planear en esta vida también es volar.

Había una vez un ser que se sintió muy triste, porque sentía que la infancia se había perdido y se quiso aventurar a encontrarla.

Un personaje llegó a su vida, enviándole un mensaje, insitándolo a conocer el mundo, y sobre todo la vida, mencionándole la palabra "VUELA".

Después de un viaje de emociones, logran descifrar el mensaje y dan con este personaje que se "perdió" y descubren que el viajero trató de enseñarles que la vida no se acaba y que cada quien hace su historia, o construyes o haces, VUELAS O PLANEAS.

 Reparto: Iluminación: Jorge Cordoba

Audio: Icxiah Espinosa Mandujano Gutiérrez

Video: Mario Aguilera

Aviadores:

Irene Fernandez Quintero

Luis Vallejo "Termy"

Flavio Aarón Romero

Isabel de Jesús Hernández Martínez

Ana Sofía Cruz Laso de la Vega

Karla Ailyn Hernández Cabrera

Juan Pablo Gallo Fernández

Alma Guadalupe Fernández Peralta

Viejito: Luis Vallejo "Termy"

Araña: Karla Ailyn Hernández Cabrera

Hombre de Arena: Juan Pablo Gallo Fernández e Isabel de Jesús Hernández Martínez

Ave: Irene Fernandez Quintero

Titere: Flavio Aarón Romero

Niña del tiempo: Ana Sofía Cruz Laso de la Vega

Viajera: Alma Guadalupe Fernández Peralta

 50 min |  Primaria, 6 - 15 años

|  DANZA | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro |  icxiuhespinosamg@gmail.com

YUCATÁN

Horizonte

Compañía: MakinadT

Dramaturgia: Malgven Gerbes | Dirección: Diana Bayardo y Gervasio Cetto

Rodando, saltando, balanceando, caminando como guerrero, deslizándose sin miedo, volando por el aire...

Enmarcadas por breves historias poéticas de la naturaleza contadas por los artistas en escena, las infancias de tres a ocho años y su compañía adulta entablan un diálogo escénico para unirse en un espacio lúdico, lleno de poesía. Un vals de brazos, piernas, cabezas, dedos de los pies y caderas.

A partir de movimientos sencillos y dinámicas colaborativas, esta pieza invita a vivir una aventura, para descubrir nuevos sentimientos de confianza mutua y libertad compartida.

Horizonte es un "jardín en movimiento" en el que se presentan regalos para ver y hacer que propician la activación, convirtiendo a la escena en un espacio de convivio que empodera a la niñez y libera a los adultos.



Reperto: Creadores escénicos: Zizinete Maravé, Diana Bayardo y Alfonso García, Música en vivo: Amaury León

45 min | DANZA | Preescolar, 3 a 8 años

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |

biocetto@gmail.com

KANAN KAAB

Compañía: COLECTIVO BIFRONTAL

Dramaturgia y Dirección: Luis Ramiro Noh Chim



KANAN KAAB (KANAN: "proteger, cuidar, guardar" | KAAB: "abeja, miel, el mundo, la tierra") es una propuesta escénica interdisciplinaria que combina danza, teatro, música en vivo, video mapping y efectos visuales para crear una experiencia inmersiva y sensorial. A través de una narrativa poética y accesible, la obra sumerge al público infantil y juvenil en el maravilloso mundo de la apicultura, despertando su curiosidad, imaginación y conciencia ecológica.

La puesta en escena narra un día en la vida de un apicultor y su relación con la naturaleza y las abejas, criaturas esenciales para el equilibrio de nuestro planeta. Mediante un lenguaje visual y corporal atractivo, lleno de colores, sonidos y movimiento, KANAN KAAB transporta a las y los espectadores a un ecosistema vibrante, donde descubren la importancia de la colaboración, el respeto por la biodiversidad y el impacto de nuestras acciones en el mundo natural.

Con una duración de aproximadamente 50 minutos, la obra cuenta con la participación de 3 bailarines, 1 músico, 1 artista visual y 1 actriz, quienes a través de una puesta en escena dinámica y sensorial, invitan al espectador a maravillarse con la naturaleza y a reflexionar sobre su papel en la protección del medio ambiente.

Reperto: Bailarín: Luis Ramiro Noh Chim, Actriz y bailarina: Dayana Serrano Díaz, Bailarina: América Sheccid Bacelis Arguez

Bailarín: Amilcar Ediel Rodríguez Canche, Músico: Georg Hoffman, Videomapper: Irene Gallegos Basteris

50 min | Primaria, 6 a 15 años | DANZA | Modalidad 2. La Escuela va al Teatro | colectivobifrontal@gmail.com

Bravas muchachas: La historia también es nuestra

Compañía: Corriendo Con Lobas. Experiencia Escénica

Dramaturgia: Marysol Ochoa Acuña (Sol Ochoa) | Dirección: Liliana Hernández Santibañez (Liliana Hesant)

Es una obra de teatro itinerante, a manera de recorrido, que invita a la sensibilización y reflexión sobre el papel de la mujer en el espacio público y su participación política. A través de una narrativa histórica, didáctica e interactiva, se difunden las experiencias pioneras de las primeras mujeres en México que ocuparon puestos de elección popular: las yucatecas Rosa Torre González, como regidora y Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cicero y Beatriz Peniche Barrera, como diputadas.

 Reparto: Miriam Chi como Rosa Torre González, Alex Benavides como Elvia Carrillo Puerto, Gelisle González como Raquel Dzib Cicero, Angie Canto como Beatriz Peniche Barrera
 50 min |  Secundaria, 12 a 15 años |  TEATRO
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos) |  lilihesant@gmail.com



Paraíso

Compañía: Colectivo Escénico El Sótano

Dramaturgia: Micaela Gramajo y Eli Navarrete | Dirección: Bryant Caballero

¡Paraíso está en riesgo!

En un lugar donde nada pasa están ocurriendo grandes cambios... contaminantes cambios.

Tres personas niñas han decidido hacer algo para evitar el daño a su territorio. La lucha es doble, contra los poderes que amenazan la vida y contra las personas adultas que no creen en lo que puedan pensar o hacer las personas niñas. Por ello será necesario invocar la ayuda de la Tzukán, serpiente alada protectora que guiará a Lola, Ixchel y Pedro en la defensa de su hogar; no lo harán solas, sino con la ayuda de quienes decidan sumarse a esta hazaña. ¿Te atreves a salvar el Paraíso?



 Reparto: Sofía León, Eli Navarrete, John Hristo, Bryant Caballero, Alejo Medina, Lourdes Pech
 80 min |  Secundaria, 12 a 15 años |  TEATRO |
Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Pacios escénicos)
 bryantcaballero@gmail.com

ZACATECAS

Nido Celeste

Compañía: Mezquite Teatro Colectivo

Dramaturgia y Dirección: Frida Barrios

Cuentan las abuelas que todos llegamos a este mundo con un don y un propósito de vida, que se nos revela a través de un ritual mágico. Este don nos hace únicos y guiará nuestra misión en la Tierra.

¿Te imaginas que sucedería si alguien no pudiera encender esa chispa? ¿Cómo saber para que veniste al mundo? ¿Qué se modificaría en el ritual para conseguirlo?

Nido Celeste es una experiencia escénica para niños y niñas en primera infancia, que en compañía de sus adultos cuidadores, se sumergirán en un mundo extracotidiano, donde seremos parte del ritual que nos enciende la chispa del corazón.



 Reparto: Madeline Lozano, Nayeli Rivera, Carlos Alonso Díaz

 45 min |  Preescolar, 3 a 6 años |  TEATRO

Modalidad 1. Danza y teatro a la escuela (Patios escénicos) |



mezquite.teatro@gmail.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera
Directora General

Haydeé Boetto
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Alonso Alarcón Múgica
Coordinador Nacional de Danza

Luis Mario Moncada
Coordinador Nacional de Teatro



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



El Gigante de México

Instituto Cultural de Aguascalientes



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales de Baja California



GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR



TEATRO DE LA CIUDAD LA PAZ, BCS



CULTURA
INSTITUTO DE CULTURA Y ARTES DEL ESTADO DE CAMPECHE



HUMANISMO QUE TRANSFORMA
GOBIERNO DE CHIAPAS
2024 - 2030

CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS

COAHUILA
PA' DELANTE

SC
Secretaría de Cultura



COLIMA
gobierno del estado

Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura



ICED
INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO



CULTURA Y TURISMO
GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE
SECRETARÍA DE CULTURA



TRANSFORMANDO GUERRERO
GOBIERNO DEL ESTADO
2021 - 2027

SECRETARÍA DE CULTURA
DEL ESTADO DE GUERRERO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CECULTAH
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO



Cultura

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



MICHOACÁN
CULTURA VIVA



MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Nayarit
NUESTRA LEALTAD Y COMPROMISO

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT

OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



PUEBLA
Gobierno del Estado
2024 - 2030

Cultura
Secretaría de Arte y Cultura



SECRETARÍA DE CULTURA
QUERÉTARO



QUERÉTARO
GOBIERNO DEL ESTADO
Juntos, Adelante.



ICA
INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE QUINTANA ROO



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

SEPyC
Secretaría de Educación Pública y Cultura



INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Secretaría de Bienestar Social



ITCA
Instituto Tamaulipeño para la Cultura y las Artes



SC
SECRETARÍA DE CULTURA



SECVER
SECRETARÍA DE CULTURA



YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 - 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES



Zacatecas
GOBIERNO DEL ESTADO
2021-2027

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA
RAMÓN LÓPEZ VELARDE



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL